

De Gasometer in Oberhausen**Simon van der Salm****Der Berg Ruft**

Begin september kocht ik een nieuwe auto en om hem uit te proberen reed ik in anderhalf uur naar Oberhausen om de tentoonstelling *Der Berg Ruft* in de Gasometer te zien. De Gasometer is een 117 m hoge grote gashouder, met een diameter van meer dan 30 m, een opvallend symbool van de Duitse Industriebouwkunst in het Ruhrgebied, behorende tot de Europese Route voor Industrieel Erfgoed.

De Gasometer werd eind jaren 1920 gebouwd en was tot eind jaren 80 in gebruik. Daarna is de Gasometer een centrum voor spectaculaire tentoonstellingen geworden.



Fig. 1. Eén van de vele prachtige foto's op de officiële website van de Gasometer, Oberhausen.

Superlatieven

Der Berg Ruft was tot eind oktober 2019 de expositie in de Gasometer. Die tentoonstelling is alleen met superlatieven te beschrijven. Een tentoonstelling met een groot aantal 4 bij 6 m grote foto's, gemaakt in diverse berggebieden over de hele wereld. Hoe men in staat is foto's op zo'n enorme oppervlakte haarscherp af te beelden is een wonder. Ieder haartje van elk plantje is zonder enige vervorming te zien.



Fig. 2. De tentoonstelling 'Der Berg Ruft', foto van de Matterhorn op de officiële website van de Gasometer, in Oberhausen, Duitsland

Bergen waren millennia lang oorden van aanbidding en nog steeds plekken van contemplatie, zoals foto's uit Tibet lieten zien.

Er waren foto's van de bekende legendarische eerste beklimmingen, zo mooi en zo groot, dat je het idee kreeg dat je samen met de bergbeklimmers naar boven klom. Maar ook de vele mislukte beklimmingen, die vele mensen het leven kostten, werden belicht.

Het meest spectaculair vond ik de ondersteboven hangende maquette van de Matterhorn, een maquette op een schaal die ik nog niet eerder gezien had. Ik schat zo'n 20 m hoog, 15 m breed, maar precies zou ik het niet weten. In de Gasometer lijkt ieder gevoel voor proportie je te ontglippen. Onder de Matterhorn was een spiegel gemonteerd met een diameter van meer dan 20 m. Zie figuur 2. Rondom zitten de mensen op een tribune en kunnen zij in de spiegel naar een film kijken die laat zien hoe per dag licht en donker verschuiven over de Matterhorn. Een werkelijk adembenemend schouwspel.

De Gasometer is ook industrieel erfgoed. Ik kan dat niet beoordelen, maar ik hoorde dat de achtkantige staalconstructie, meebewegend met de hoeveelheid gas in de meter, en zonder lekken, zo'n honderd jaar geleden een bijzondere prestatie was.

Een bezoekje aan het panorama-dak was een mooie afsluiting van de dag. Je krijgt er een fraai uitzicht over het naastgelegen kanaal, krioelende (industrie-) spoorlijnen en een beeld van in al zijn lelijkheid, prachtig industriegebied.

De Gasometer is momenteel gesloten, omdat een nieuwe, waarschijnlijk net zo spectaculaire tentoonstelling wordt opgebouwd. Maar als ie weer open is, raad ik alle lezers aan de nieuwe expositie te bezoeken. Een aanrader!