

Mystery object: een abacus?**Henk Peters****Gdąnsk**

In 2015 waren mijn echtgenote en ik deelnemers aan een fantastische rondreis langs belangrijke historische Hanzesteden rond de Oostzee. In veel van die steden hebben wij onder meer musea en, voor de Hanzetijd (ca. 1200- ca.1600) kenmerkende, kerken bezocht.

Eén van de bezochte steden was GDANSK, het voormalige DANZIG, in POLEN. Daar hebben wij het museum Artushof bezocht. Dat museum is, net zoals de oude binnenstad van GDANSK, in WO II vrijwel geheel verwoest, slechts delen van de voorgevel bleven behouden. Zie foto 1.



Foto 1. Gedansk aan het einde van WO-II

Inmiddels is de oude binnenstad van GDANSK gerestaureerd. Ook de Artushof is in al zijn vroegere glorie hersteld. Het is een van de opvallendste gebouwen aan het brede deel van de Lange Markt, niet ver van het Nederlandse Consulaat. Zie foto 2.

Hanzetijd

De Artushof is niet groot. Het museum huisvest vooral scheepsmodellen en andere zaken uit de bloeitijd van de Hanze. Zie foto 3.



Foto 2. De Neptunesfontijn bij de Arthushof in Gedansk

Een abacus?

In één van de kleinere zijzaaltjes viel mijn oog op wat ik veronderstelde een soort van *abacus* te zijn. Zie foto 4. Pas na de reis, bij het bewerken en sorteren van mijn vakantiefoto's, ben ik die van de *abacus* wat nauwkeuriger gaan bekijken. Hij lijkt nauwelijks op een Chinese, Japanse of Russische abacus.

Rechtstreeks contact met het museum bleek aanvankelijk niet mogelijk; nergens in mijn verzamelde vakantie documenten of op internet kon ik een e-mailadres van de Artushof vinden.

Ik heb vervolgens via de plaatselijke VVV (Gdansk Tourist Information Centre) geprobeerd meer informatie te verzamelen. Hanna Adamus (Junior Tourist Specialist) mailde mij geruime tijd later, dat zij van de Artushof te horen had gekregen dat de *abacus* stamde uit de 17e/18e eeuw en afkomstig was uit het Nationale Museum van GDANSK. De Artushof had haar toegezegd contact te zullen opnemen met een tijdelijk afwezige medewerker die beter geïnformeerd zou zijn over de werking van deze *abacus*. Sylvia Marszalek, een senior collega van Hanna, bevestigde enkele weken later de eerder gemailde informatie. Tevens vermeldde zij het e-mailadres van de Artushof: dwor.artusa@mhmg.pl. Mijn rechtstreekse verzoek per e-mail aan het museum om meer specifieke informatie is tot op heden nog niet beantwoord.



Foto 3. De grote zaal in de Arthushof.



Foto 4. Het mysterieuze telbord.

Inmiddels heb ik over dit object contact gehad met Otto van Poelje en Andries de Man. Ook bij deze Kringleden leverde het object vele vraagtekens op. Het leek hun beiden een goed idee de oplossing in bredere kring te zoeken, door de veronderstelde *abacus als Mystery Object* in de MIR op te nemen. Dus...wie weet welke functie dit telbord had?